

УДИВИТЕЛЬНЫЙ СЛОН

Слова И. МАЗНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка В. МАХЛЯНКИНА

В темпе вальса

нар *f*

mf

mf

Жил-был о - дин у - ди - ви-тель-ный слон, и был до то - го у - ди -

- ви - тель - ный он, что лишь за - иг - ра - ют на скрип - ке,

~~он~~ ~~уже~~ рас - пы - вал - ся в у - лыб - ке. Принес
вальс. // И

скрип-ка иг - ра - ла, и скрип_ка иг - ра - ла, и слон тан - це - вал, и

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The lyrics are written below the vocal staff.

слон тан - це - вал, и что- то ти - хонь - ко, и что- то ти -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features some chords with slurs.

хонь_ко се - бе на - пе - вал се - бе на - пе - вал. А -

Вокализ:

Fine

8

The third system of the musical score. It includes the vocal part and piano accompaniment. The word "Вокализ:" is written above the vocal staff. The word "Fine" is written below the piano staff. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A dashed line with the number "8" is written below the piano staff.

The fourth system of the musical score. It features a piano solo with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The right hand has a key signature change to one sharp (F#).

*) $\text{S} \oplus$

Но // а го - во - рил: «Для сло-

Привес

нов тан - це - вать, по - верь - те, од - но на - слаж - день - е! И

скрип - ка иг - ра - ла, и скрип - ка иг - ра - ла, и слон тан - це - вал, и
что - то ти - хонь - ко, и что - то ти - хонь - ко се - бе на - пе - вал, се-

*) Для 3-го куплета.

1. 2. %%

слон тан - це - вал, и // бе на - пе - вал, и // бе на - пе - вал!

gliss.

Жил-был один
Удивительный слон,
И был до того
Удивительным он,
Что лишь заиграют
На скрипке,
Как слон расплывался
В улыбке.

Припев: И скрипка играла,
И скрипка играла,
И слон танцевал,
И слон танцевал,
И что-то тихонько,
И что-то тихонько
Себе напевал,
Себе напевал...

Он поднимался
На задние ноги
И принимался
Кружить по дороге,
И говорил:
— Умоляю я вас,

Играйте, пожалуйста,
Медленный вальс.

Припев.

Но главное. всё-таки.
Было не в том.
Что был этот слон—
Музыкальным слоном.
А в том.
Что он.
Дав представление,
Не брал никогда
Угощения.
А говорил:
— Для слонов
Танцевать,
Поверьте.
Одно наслаждение!

Припев: И скрипка играла,
И слон танцевал,
И что-то тихонько
Себе напевал.